





Субота, 7 серпня 1993 р.

# СЛАВЕТНІ ДОНЬКИ НАРОДУ

## «ОБЕРНУСЯ В ЛЕГЕНДУ...»

Микола АРТЕМЕНКО

### ПАМ'ЯТЬ ПРО ЛЕСЮ

У морі ханлі з вітром обнілися,  
Для них і літні спека не страшна,  
Там, в Ялті, сунувала за Польським  
Троїцько-українська запашна.  
Замріло дивилось в піднебесі,  
Що скаже потрібні й слова.  
Ім я носила та троянда — Леся,  
І аскі була, як пісня лісова.  
Як і за Лесю, Чорне море грас,  
На берег ханлю кидас гучнує.  
Літа дуту, та пам'ять не вимирає  
Про України чарівну дочку,  
Вона незгасна, як незгасні зорі,  
Як вічний гомін земль у Чорній морі.  
с. Донське  
Сімферопольського району.



### ЛЕСЯ УКРАЇНКА, ЯКОЇ НЕ ЗНАЄМО

Майже безконечному цитуванню підлягають нудерфельці, криводушні перетуманичені, лукаво-ніци наїзування наїк на властивого Лесі Українки. Не щастя, недолуги мудраці єдиної з тричю не були, одразу тріскаючи, як мильні бульки. Зате І скогді тіжко зличити, супроти істини препараций публікованих авторських текстів, майже повсюдно тектологічна безпорадність виникає. Зішлюється тільки на сдвиговий промовистий факт.

Із трьох листів Лесі Українки до М. Павліка (від 27 березня, 10-го та 17-го квітня 1903 р.), де висловлюється рішучий намір Лесі заміщати в Галичині, у наїд до кінця сімдесятих років публіковано було тільки два перших. Третій же, суверено переворотний, злився з другом в останній кінець двадцятитретого жилиння (1979, стор. 66—67) та й то — без наїттєвого відповідника. Із цього, непідцензурного відзначення (бо писалось вони в Сан-Ремо), постас вся Вона — незалежна в судженнях,

мали б нічого проти того, щоб перейти в австрійське горожанство, а я, в противінність дядької (на сей раз), готова б хоч в обіснському горожанстві перейти, аби не бути російською підданою, бо підданство того зовсім не відносилося до яку національну ознакою (скоріше за національне нещастя), а за річ чисто практичного значення. Українець робить однаковий компроміс, коли пишеться підданівши чи Росії, чи Австрої, — мені Петербург так само чужий, як і Відень; і в зміні форм підпору ж юдісністю жертви не бачу, наїваки, рада б. І зробити при першій нагоді. Так що юбія могла усталити в Австрої на життя, то уживу на країні, як скоріше перестати віджити російською підданою. (Віддал рукоопис Інституту літературознання (м. Т. Шевченка, Ф. 2, № 1027).

Зі широго, непідцензурного відзначення (бо писалось вони в Сан-Ремо), постас вся Вона — незалежна в судженнях,

може, найрадикальніша сучасниця наших державоточних змагань. Бо хіба не щойно вчора, на велеподіях Свято- Софіївського майдану, лунали — макінє слово в слово — її напутні речени: «...Ми не бажаємо собі такого стану, що висловлюється руцями солдат в руському морі», хо їй революційному: або федерація, або сепаратів, іншої догофри ми не признаємо» (Із листа до Фелікса Волховського, 1903 р.). На мос тверде перевонання, дотеперші, може поспішити фальшивані публікації, що обікрають автора, дизайнери форматують читачу, аби підігріти, дають підбільшування драматичні, скажемо, лінії, які вони відповідають на підсвітку основу аналітико-системних побудов.

«Ні, я, ні мій приятель не

— скажемо, які вони відповідають на підсвітку основу аналітико-

системних побудов.

### РОКСОЛАНА

Роксолана була своєрідною постійною добою Ренесансу. Справжній Ім'я Настя Лісовська, родом вона з містечка Рогатиня (нині Івано-Франківська область). Жила в першій половині XVI століття.

Знання українська дівчина стала законною дружиною турецького султана Сuleimana I, який зі складу свого північного племені — турків — відійшов від панування відомої шахітської Ремі. Посполитіт, особливо великим талентом, достойник стає усемогутним.



Гарем, ми не знаємо. Відомо лише, що купів ІІ мусульманського утрак в Криму і подав до старбул для султанського гарему на якому була українка і походила з «Червоної Русі», підтверджує ряд авторів та дослідників. Польський поет Семюель Твардовський, який у 1622 році із посольством від польського короля Зигмунда III до султана Мустафі в Константинополі звестав ще скіфську традицію про султаншу Роксолану, передав нам що походила з Рогатиня. Інший польський письменник — Немець — зазначає, що зведена Роксоланою, поміченою з 20-х роках XVI ст., Туреччина прихильно ставилася до Речі Посполитої і не винила організацію нападів.

Визнаний французький історик XIX ст. де Ламартін подав, що Роксолана «була молодою рабиною, на якому була продана і які свідком під пильним наглядом, відійшли до якої турецькі справжні звичаїми, заслала до етикет султанського гарему. Крім цього, Роксолана гарно співала, танцювала.

В 1556 році, як на склі ского життя, Роксолана, що була дівчинкою місце, на якому була продана і які свідком під пильним наглядом, відійшли до якої турецькі справжні звичаїми, заслала до етикет султанського гарему. Крім цього, Роксолана гарно співала, танцювала.

Щодо зовнішнього вигляду Роксолани, думки істориків дещо розходяться. Одні вважають її красунею, яка була продана і які свідком під пильним наглядом, відійшли до якої турецькі справжні звичаїми, заслала до етикет султанського гарему. Крім цього, Роксолана гарно співала, танцювала.

В 1556 році, як на склі ского життя, Роксолана, що була дівчинкою місце, на якому була продана і які свідком під пильним наглядом, відійшли до якої турецькі справжні звичаїми, заслала до етикет султанського гарему. Крім цього, Роксолана гарно співала, танцювала.

Щодо зовнішнього вигляду Роксолани, думки істориків дещо розходяться. Одні вважають її красунею, яка була продана і які свідком під пильним наглядом, відійшли до якої турецькі справжні звичаїми, заслала до етикет султанського гарему. Крім цього, Роксолана гарно співала, танцювала.

Щодо зовнішнього вигляду Роксолани, думки істориків дещо розходяться. Одні вважають її красунею, яка була продана і які свідком під пильним наглядом, відійшли до якої турецькі справжні звичаїми, заслала до етикет султанського гарему. Крім цього, Роксолана гарно співала, танцювала.

Щодо зовнішнього вигляду Роксолани, думки істориків дещо розходяться. Одні вважають її красунею, яка була продана і які свідком під пильним наглядом, відійшли до якої турецькі справжні звичаїми, заслала до етикет султанського гарему. Крім цього, Роксолана гарно співала, танцювала.

Щодо зовнішнього вигляду Роксолани, думки істориків дещо розходяться. Одні вважають її красунею, яка була продана і які свідком під пильним наглядом, відійшли до якої турецькі справжні звичаїми, заслала до етикет султанського гарему. Крім цього, Роксолана гарно співала, танцювала.

Щодо зовнішнього вигляду Роксолани, думки істориків дещо розходяться. Одні вважають її красунею, яка була продана і які свідком під пильним наглядом, відійшли до якої турецькі справжні звичаїми, заслала до етикет султанського гарему. Крім цього, Роксолана гарно співала, танцювала.

Щодо зовнішнього вигляду Роксолани, думки істориків дещо розходяться. Одні вважають її красунею, яка була продана і які свідком під пильним наглядом, відійшли до якої турецькі справжні звичаїми, заслала до етикет султанського гарему. Крім цього, Роксолана гарно співала, танцювала.

Щодо зовнішнього вигляду Роксолани, думки істориків дещо розходяться. Одні вважають її красунею, яка була продана і які свідком під пильним наглядом, відійшли до якої турецькі справжні звичаїми, заслала до етикет султанського гарему. Крім цього, Роксолана гарно співала, танцювала.

Щодо зовнішнього вигляду Роксолани, думки істориків дещо розходяться. Одні вважають її красунею, яка була продана і які свідком під пильним наглядом, відійшли до якої турецькі справжні звичаїми, заслала до етикет султанського гарему. Крім цього, Роксолана гарно співала, танцювала.

Щодо зовнішнього вигляду Роксолани, думки істориків дещо розходяться. Одні вважають її красунею, яка була продана і які свідком під пильним наглядом, відійшли до якої турецькі справжні звичаїми, заслала до етикет султанського гарему. Крім цього, Роксолана гарно співала, танцювала.

Щодо зовнішнього вигляду Роксолани, думки істориків дещо розходяться. Одні вважають її красунею, яка була продана і які свідком під пильним наглядом, відійшли до якої турецькі справжні звичаїми, заслала до етикет султанського гарему. Крім цього, Роксолана гарно співала, танцювала.

Щодо зовнішнього вигляду Роксолани, думки істориків дещо розходяться. Одні вважають її красунею, яка була продана і які свідком під пильним наглядом, відійшли до якої турецькі справжні звичаїми, заслала до етикет султанського гарему. Крім цього, Роксолана гарно співала, танцювала.

Щодо зовнішнього вигляду Роксолани, думки істориків дещо розходяться. Одні вважають її красунею, яка була продана і які свідком під пильним наглядом, відійшли до якої турецькі справжні звичаїми, заслала до етикет султанського гарему. Крім цього, Роксолана гарно співала, танцювала.

Щодо зовнішнього вигляду Роксолани, думки істориків дещо розходяться. Одні вважають її красунею, яка була продана і які свідком під пильним наглядом, відійшли до якої турецькі справжні звичаїми, заслала до етикет султанського гарему. Крім цього, Роксолана гарно співала, танцювала.

Щодо зовнішнього вигляду Роксолани, думки істориків дещо розходяться. Одні вважають її красунею, яка була продана і які свідком під пильним наглядом, відійшли до якої турецькі справжні звичаїми, заслала до етикет султанського гарему. Крім цього, Роксолана гарно співала, танцювала.

Щодо зовнішнього вигляду Роксолани, думки істориків дещо розходяться. Одні вважають її красунею, яка була продана і які свідком під пильним наглядом, відійшли до якої турецькі справжні звичаїми, заслала до етикет султанського гарему. Крім цього, Роксолана гарно співала, танцювала.

Щодо зовнішнього вигляду Роксолани, думки істориків дещо розходяться. Одні вважають її красунею, яка була продана і які свідком під пильним наглядом, відійшли до якої турецькі справжні звичаїми, заслала до етикет султанського гарему. Крім цього, Роксолана гарно співала, танцювала.

Щодо зовнішнього вигляду Роксолани, думки істориків дещо розходяться. Одні вважають її красунею, яка була продана і які свідком під пильним наглядом, відійшли до якої турецькі справжні звичаїми, заслала до етикет султанського гарему. Крім цього, Роксолана гарно співала, танцювала.

Щодо зовнішнього вигляду Роксолани, думки істориків дещо розходяться. Одні вважають її красунею, яка була продана і які свідком під пильним наглядом, відійшли до якої турецькі справжні звичаїми, заслала до етикет султанського гарему. Крім цього, Роксолана гарно співала, танцювала.

Щодо зовнішнього вигляду Роксолани, думки істориків дещо розходяться. Одні вважають її красунею, яка була продана і які свідком під пильним наглядом, відійшли до якої турецькі справжні звичаїми, заслала до етикет султанського гарему. Крім цього, Роксолана гарно співала, танцювала.

Щодо зовнішнього вигляду Роксолани, думки істориків дещо розходяться. Одні вважають її красунею, яка була продана і які свідком під пильним наглядом, відійшли до якої турецькі справжні звичаїми, заслала до етикет султанського гарему. Крім цього, Роксолана гарно співала, танцювала.

Щодо зовнішнього вигляду Роксолани, думки істориків дещо розходяться. Одні вважають її красунею, яка була продана і які свідком під пильним наглядом, відійшли до якої турецькі справжні звичаїми, заслала до етикет султанського гарему. Крім цього, Роксолана гарно співала, танцювала.

Щодо зовнішнього вигляду Роксолани, думки істориків дещо розходяться. Одні вважають її красунею, яка була продана і які свідком під пильним наглядом, відійшли до якої турецькі справжні звичаїми, заслала до етикет султанського гарему. Крім цього, Роксолана гарно співала, танцювала.

Щодо зовнішнього вигляду Роксолани, думки істориків дещо розходяться. Одні вважають її красунею, яка бу



**ТАЛАНТ  
САМОБУТНІЙ,  
ЯСКРАВИЙ**

Наприкінці липня у художньому музеї в центрі Севастополя проходила персональна виставка фотографій М. І. Пляшечника.

Микола Іванович після закінчення фотографічного факультету Львівського поліграфічного технікуму з 1964 р. жив і працює у Севастополі. Кримчани вже мали можливість ознайомитися з його творчістю. Друкувався він і в «Кримській світлиці», вихід якот складу у листі до редакції.

Тематика робіт мить, числа Спілки фотохудожників України багаторічна і різноманітна. Він обходив і обійтися чимало цікавих місць як у Криму, так і по всій Україні. Брав участь у багатьох міжнародних і всесоюзних виставках, був нагороджений дипломами і пам'ятними медалями. Ось, наприклад, дві його роботи на кримську тематику — «Венері в Ласпі» і «З глибини віків». Харонеса.

Можна багато говорити про талановиті роботи Миколи Івановича. Це й «Спогади дитинства» — пейзаж з вітровими, степом та, посадкою лісомугою поруч, з дещо напруженим станом передаючі, і «Погляд» — чаруючі усмішки молодих дівчаток.

На виставці, представлений у Севастополі, є і знімки Всеукраїнського форуму українців. А є просто на тому нашого не заважи веселого съогодення з досить смішними сценками.

Редакція нашого часопису вітає Миколу Івановича з фотовиставкою і подає кілька номінацій.

На щастя, на відану!

**Ф. КАЗАНКІВСЬКИЙ.**

На знімку: дещо з трохию «є є є» порох...»; такі щемливо-незабутні «Спогади дитинства»; ох, вже ці дівчата («Погляд»).

Фотопідбірка

Миколи Пляшечника.



**ПОНЕДІЛОК**

9 СЕРПНЯ

УТ-1

- 8.00 — УТН.  
8.10 — Концерт.  
8.50 — Короткометражні фільми.  
9.40 — Телефон.  
10.15 — Вистава.  
12.00 — 16.00 — УТН.  
16.10 — «Котигорошок».  
17.30 — Георгій Нарбут.  
18.00 — Виступає шоу-група.  
18.30 — ТНК.

18.45 — Телефільм.

- 19.10 — Студія «ЕКО».  
20.40 — На добраніч, діти.  
21.00 — УТН.  
21.35 — Севастополь. Життя і люди.

22.05 — Сідки.

- 22.25 — Фільм «Останній візит».

23.35 — Молодіжна студія.

- 0.35 — УТН.

УТ-2, УТ-3, «РОСІЯ»

- 13.25 — Фільм «Оброшеній і дуже небезпечний».  
15.00 — «Дика природа Америки».



- 20.00 — Американські безсмертні.  
20.50 — Фільм «Білі ночі».  
22.55 — Фортунा.  
23.40 — Про-відео 1.

- 14.25 — Телеміст.  
15.20 — Мультифільм.  
15.45 — Кантата.  
16.00 — Розмови з епископом Василієм.  
16.15 — Зоряні міти.  
17.00 — Новини.  
17.25 — Музична мозаїка.  
17.45 — Гол.  
18.15 — «Резонанс».  
18.45 — Фільм «П'ять дівчат».  
19.40 — На добраніч, малюки.  
20.00 — Новини.  
20.40 — Зірки російського балету.  
21.45 — «Нова студія». Під час перерви — 23.00 — Новини.

**«ОСТАНКІНО»**

- 5.00 — Новини.  
5.20 — Ранкова гімнастика.  
5.30 — «Ранок».  
8.00 — Новини.  
8.20 — Фільм-вистава.  
19.30 — СНН.

**ВІВТОРОК**

10 СЕРПНЯ

УТ-1

- 7.00 — 3 7 до 8.  
8.00 — Концерт.  
8.35 — «Палац. Іронічна елегія».  
8.55 — Фільм «Останній візит».

18.25 — Концерт.

- 19.00 — УТН.

19.35 — «Офіціяла».

- 20.05 — Концерт.

21.00 — УТН.

- 21.20 — Спорткур'єр.

22.30 — Фільм «Чорний кулак».

- 0.35 — УТН.

10.05 — Делікатес-шоу.

- 11.15 — Доброго вам здоров'я».

11.45 — Лірічні мелодії.

- 12.00 — 16.00 — УТН.

16.10 — Мультифільм.

- 17.00 — «Надія».

18.10 — Студія «ЛІК».

- 11.00 — Фільм «Зона смерті».

12.25 — Мульти-пульт.

12.40 — Селянське питання.

13.00 — Вісти.

13.25 — «Біла ворона».

14.10 — Планета М. Петров.

15.00 — Док. фільм.

15.45 — Зелена школа.

16.15 — Трансрефір.

17.00 — Хранителі істини.

17.45 — Парламентська година.

18.45 — Київська панorama.

19.15 — Концерт.

19.25 — «Санта-Барбара».

20.05 — «Жовта річка». З серія.

20.15 — Площа Мистецтв.

21.00 — Вітчизно моя.

21.30 — Грузинський перезав.

22.00 — Вісти.

22.35 — Повернення Орфей.

- 0.05 — Збудувати храм у душі своїй.

14.00 — Новини.

14.25 — Діловий вісник.

15.40 — Конверсія і ринок.

15.40 — Мультифільм.

16.10 — Стартнейджер.

17.00 — Новини.

17.25 — Президент Татарстану М. Шайміев.

18.05 — «Просто Марія».

18.55 — Тема.

19.40 — На добраніч, малюки.

20.00 — Новини.

20.40 — Хіт-парад.

21.40 — Азбука власника.

22.00 — «Музика у стилі поп-сі. Джексонів», 2 серія.

23.00 — Новини.

23.25 — Рок-н-рол ТВ.

0.10 — «Спрут-3», 1 серія.

**«ОСТАНКІНО»**

- 5.00 — Новини.  
5.20 — Ранкова гімнастика.  
5.30 — «Ранок».  
8.00 — Новини.  
8.40 — «Просто Марія».

9.35 — Людина і закон.

10.00 — «Ковта річка». 2 серія.

10.45 — «Ковта річка». 3 серія.

11.00 — Новини.

11.20 — «Пригоди Петрова і Весенкіна», 2 серія.

12.25 — Док. фільм.

12.50 — «Спрут-3», 2 серія.

14.00 — Новини.

14.25 — «Спрут-3», 2 серія.

- 15.15 — Мультифільм.  
15.40 — Юніпес.  
16.00 — Клуб-700.  
16.30 — Телемузи.

17.00 — Новини.

17.25 — Телеканал «Останкіно».

18.00 — «Просто Марія».

19.00 — З Кремінською стіною.

19.40 — На добраніч, малюки.

20.40 — Чемпіонат Росії з футболу.

21.30 — Марія моди.

22.00 — Фестиваль «Покоління-93».

23.00 — Новини.

23.25 — Марафон з вслухання.

23.40 — МТУ.

0.40 — «Спрут-3», 2 серія.

**середа**

11 СЕРПНЯ

УТ-1

- 7.00 — 3 7 до 8.  
8.00 — «Свічадо».  
8.50 — Спортивна програма.  
9.15 — Грай, моя бандура.  
9.50 — Фільм «Чорний кулак».  
10.10 — Село і люди.  
12.00, 16.00 — УТН.  
16.10 — Мультифільм.  
17.00 — Теленарис.  
17.30 — Народження українського німого кіно.

- 18.30 — На актуальну тему.

19.00 — УТН.

19.20 — «Нефасет».

20.40 — На добраніч, діти.

21.00 — УТН.

21.30 — Кубок України з жіночого футболу.

22.05 — Фільм «Смерть певника».

23.40 — Несподіваний дощ.

0.10 — УТН.

10.05 — «Санта-Барбара».

11.15 — «Санта-Барбара».

</